



DES FORFAITS RASSURANTS

Afin d'éviter les désagréments, voici la liste de ce que mes forfaits comprennent.

GÉNÉRALITÉS

Tout est une affaire de synchronisation. Il est indispensable que son et image soient synchrones. Afin d'éviter toute erreur, il est obligatoire que l'offline servant au mixage soit le même que celui servant à l'étalonnage (même montage à l'image près, même durée à l'image près, même décompte à l'image près). Je peux garantir des forfaits avantageux avec votre collaboration. Tout travail permettant la resynchronisation de vos fichiers asynchrones sera facturé au tarif horaire de 150CHF.

Je demande également la même rigueur à mes clients concernant le paiement des factures que celle qu'ils me demandent concernant l'exécution de mon travail.

FORFAIT ÉTALONNAGE

Celui-ci comprend :

- La prise en charge de la matière.
- La conformation de la matière.
- L'étalonnage dans une période de 1 à 7 jours pour le documentaire LM et de 1 à 10 jours pour la fiction LM. Et de 1 à 3 jours pour un court-métrage.
- Le placement des génériques (une seule fois).
- La sortie en DPX CleanFeed ou en Prores4444 XQ CleanFeed

Celui-ci ne comprend pas :

- Les frais de transport
- Le nouveau placement de génériques (il est donc indispensable que vous vérifiez vos génériques avec la plus grande rigueur)
- Les effets spéciaux (compositing et tous les effets ne pouvant être gérés dans le logiciel d'étalonnage)
- Les sorties de fichiers supplémentaires (DVD, H264, H265, Quicktime supplémentaire)
- Les repas du client

FORFAIT DCP

Celui-ci comprend :

- La prise en charge de la matière.
- La mastérisation en Jpeg2000
- La synchronisation du son et de l'image pour autant que l'image et le son contiennent un décompte.

- La programmation du DCP.
- La génération du package DCP.
- Le chargement sur un serveur distant.

Celui-ci ne comprend pas :

- La synchronisation du son et de l'image si l'image et le son ne contiennent pas de décompte.
- La modification de la piste image d'un DCP existant (ajout générique, ajout logo...)
- La modification des pistes son (ajout d'une musique, etc...)
- La modification du DCP une fois finalisé (en cas d'erreur de votre part)

FORFAIT SOUS-TITRAGE

Celui-ci comprend :

- La prise en charge de la matière.
- La conversion en XML pour le DCP (autant de langues que vous le souhaitez, mais tout doit nous être livré en même temps)
- La synchronisation des pistes de sous-titres sur l'image, pour autant que les timecodes soient justes.

Celui-ci ne comprend pas :

- Le spotting des sous-titres.
- La relecture des sous-titres.
- La correction orthographique des sous-titres.
- Le contrôle de la conformité des sous-titres (longueur, durée)
- La modification des sous-titres.



Rue du Parc 7, CH-2300 La Chaux-de-Fonds
 +41 (0)79 482 34 23 - robin.erard@gmail.com
 www.rougegorge-postproduction.ch