



# SE PRÉPARER POUR L'ÉTALONNAGE

Afin d'éviter les désagréments et plus-value lors de l'étalonnage il faut préparer votre matériel image convenablement.

L'étape première est la CONFORMATION du projet. C'est-à-dire la reconstruction de la timeline provenant de votre logiciel de montage dans mon logiciel d'étalonnage. L'objectif étant que les plans soient placés au bon endroit et qu'ils aient la bonne longueur.

Cette étape est décisive, elle peut prendre 2 minutes si votre projet est correctement préparé, mais jusqu'à 1 jour (ou plus) si ce n'est pas le cas. Suivez donc cette procédure afin d'éviter les problèmes et coûts supplémentaires.

## ÉTAPE 1 - OFFLINE DU FILM

Vous terminez le montage. Ajoutez un décompte en début de piste et un beep audio. Le beep de synchronisation DOIT sonner sur la première image du chiffre « 2 » du décompte.

Ce même chiffre « 2 » DOIT se trouver à 2 secondes de la première image du film. Donc à 50 images du début si votre film est tourné en 25p ou à 48 images du début si votre film est tourné en 24p. Son timecode est obligatoirement à 00:59:58:00. Par convention la première image du film se trouve au timecode 01:00:00:00.

Exportez le film (décompte compris), nous appellerons ceci un OFFLINE. Il s'agit d'un export référence (Prores LT ou H264) qui servira autant au mixeur-euse son qu'à l'étalonneur-euse. Il est fortement conseillé de donner le même fichier aux deux techniciens-ennes. Vous éviterez ainsi tous problèmes de désynchronisation.

L'OFFLINE doit également contenir des informations de timecode et le nom des clips affichés.

- Record TC
- Source TC
- Nom du clip source

Ces informations permettent une conformation à la main en cas de problème.

## ÉTAPE 2 - MATIÈRE ORIGINALE

Deux cas de figure :

**Filière A :** vous avez monté les images dans le codec natif de la caméra (p.ex : Vous filmez avec la Arri Alexa en ProRes4444 et vous montez ce ProRes4444 directement dans votre logiciel de montage).

**Filière B :** vous avez monté les images dans un autre codec que celui de la caméra (p.ex : Vous filmez avec la Red en Raw, vous convertissez les rushes en ProRes422 HQ et montez les ProRes422 HQ dans le logiciel de montage).

Quel que soit la filière l'objectif est le même : parvenir à conformer la matière dans le format de plus haute qualité possible, c'est à dire le format natif de la caméra.

La filière A est très simple puisqu'il s'agit de réimporter les mêmes fichiers dans le logiciel d'étalonnage, par contre la filière B est plus délicate, car il faut importer les fichiers natifs dans le logiciel d'étalonnage selon une timeline de montage qui ne contenait pas ces fichiers natifs.

Une chose est certaine, dans les deux cas nous aurons besoin de pouvoir ouvrir la timeline de montage SANS média offline. Il faut donc que vous veniez avec un disque dur qui contient toute la matière montée... sans aucun fichier manquant.

## **FILIERE A**

Si vous avez suivi la filière A, il faudra apporter les disques durs contenant les rushes natifs dans leur intégralité. Il faut obligatoirement que vous me fournissiez 3 éléments :

- Le projet de montage de Premiere si vous avez monté dans Premiere, ou un DRP si vous avez monté dans Davinci Resolve, ou un AAF si vous venez de AVID.
- Les clips dans leur format natif dans leur durée totale.
- L'offline du montage (voir étape 1 de ce document)

## **FILIERE B**

Si vous avez suivi la filière B, il faudra me fournir les disques durs contenant la totalité des rushes natifs.

Exemple : Vous avez tourné en Red. Le clip en codec natif porte ce nom A002\_C012.r3d et a une durée de 265 images. Vous le convertissez en ProRes422 pour alléger le travail de montage, à présent il porte le nom A002\_C012.mov et a une durée de 265 images. Vous montez ce clip (en ProRes422) et ne gardez que 50 images dans votre montage final. Bien que vous n'ayez utilisé que 50 images de ce plan, il faudra me fournir sa version complète dans son codec d'origine.

Pour que je puisse faire le travail de conformation correctement, il faut obligatoirement que vous me fournissiez 3 éléments :

- Le projet de montage de Premiere si vous avez monté dans Premiere, ou un DRP si vous avez monté dans Davinci Resolve, ou un AAF si vous venez de AVID.
- Le clip en format natif (ici le A002\_C012.r3d)
- L'offline du montage (voir étape 1 de ce document)

### ÉTAPE 3 - CONFORMATION ET CONSOLIDATE

Grâce au XML, AAF ou DRP, je vais pouvoir conformer le projet. Si vous avez un projet en filière A, il suffira de signifier au logiciel d'étalonnage de pointer les rushes en tenant compte de l'extension du fichier (.mov p.ex). Si vous avez un projet en filière B, il suffira de signifier au logiciel d'étalonnage de pointer les rushes en ne tenant pas compte de l'extension du fichier (.mov p.ex) et de l'aiguiller dans le disque dur contenant les rushes au format natif (.r3d p.ex).

Une fois conformé, et c'est l'affaire de quelques minutes si tout fonctionne bien, je compare la timeline reconstruite dans le logiciel d'étalonnage avec l'OFFLINE du montage que vous avez exporté depuis chez vous. Si les coupes sont au bon endroit, je lance le consolidate afin de conserver sur ma station d'étalonnage uniquement les portions des plans utilisés de votre matière originale.

Une fois cette étape d'allègement terminée l'étalonnage peut commencer.



Rue du Parc 7, CH-2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0)79 482 34 23 - robin.erard@gmail.com  
[www.rougegorge-postproduction.ch](http://www.rougegorge-postproduction.ch)