



Se préparer pour l'étalonnage

Afin d'éviter tous désagréments et plus-value lors de l'étalonnage il faut préparer votre matériel image convenablement.

L'étape première est la CONFORMATION du projet. C'est-à-dire la reconstruction de la timeline provenant de votre logiciel de montage dans notre logiciel d'étalonnage. L'objectif étant que les plans soient placés au bon endroit et qu'ils aient la bonne longueur.

Cette étape est décisive, elle peut prendre 2 minutes si votre projet est correctement préparé, mais jusqu'à 1 jour si ce n'est pas le cas. Suivez donc cette procédure afin d'éviter tous problèmes et tous coûts supplémentaires :

Étape 1 - fin du montage

Vous terminez le montage. Ajoutez un décompte en début de piste. Le bip de synchronisation **DOIT** se trouver sur la première image du chiffre «2» du décompte. Ce même chiffre (2) **DOIT** se trouver à 2 secondes de la première image du film. Donc à 50 images du début si votre film est tourné en 25p ou 50i ou à 48 images du début si votre film est tourné en 24p.

Une fois le décompte placé. Exportez le film (décompte compris), nous appellerons ceci un **OFFLINE**. Il s'agit d'un export qui servira autant au mixeur son qu'à l'étalonneur. Il est fortement conseillé de donner le même fichier aux deux techniciens. Le mixeur placera le bip de chaque piste son sur le décompte au chiffre «2» et l'étalonneur rendra le film avec le décompte. Vous éviterez ainsi tous problèmes de désynchronisation.

Étape 2 - préparation de la matière à étalonner

Deux cas de figure peuvent se présenter :

Filière A : vous avez monté les images dans le codec natif de la caméra (p.ex : Vous filmez avec la Arri Alexa en ProRes4444 et vous montez ce ProRes4444 directement).

Filière B : vous avez monté les images dans un autre codec que celui de la caméra (p.ex : Vous filmez avec la Red Epic en Raw, vous convertissez les rushes en ProRes422 HQ et montez les ProRes422 HQ).

Quel que soit la filière l'objectif est le même : être capable de conformer la matière dans le format de plus haute qualité possible - le format natif de la caméra (les Canon 5D-7D sont une exception, car bien que ces appareils tournent en H264 on leur préférera le ProRes comme nouveau format Natif). La filière A est très simple puisqu'il s'agit de réimporter les mêmes fichiers dans le logiciel d'étalonnage, par contre la filière B est plus délicate, car il faut importer les fichiers natifs dans le logiciel d'étalonnage selon une timeline de montage qui ne contenait pas ces fichiers natifs.

Une chose est certaine, dans les deux cas nous aurons besoin de pouvoir ouvrir la timeline de montage **SANS** média offline. Il faut donc que vous veniez avec un disque dur qui contient toute la matière montée... sans aucun fichier manquant.

FILIERE A

Si vous avez suivi la filière A, il faudra apporter les disques durs contenant les rushes natifs dans leur intégralité. Nous aurons besoin obligatoirement de 3 choses :

- Le projet de montage FCP ou un XML ou un AAF si vous venez de AVID
- les clips dans leur format natif dans leur durée totale.
- le offline du montage (avec décompte)

FILIERE B

Si vous avez suivi la filière B, il faudra en plus des rushes transcodés, apporter les disques durs contenant les rushes natifs (p.ex Si vous avez tourné avec la Red Epic, il faudra nous apporter les rushes dans leur codec natif.)

Exemple : Vous avez tourné en Red. Le clip en codec natif porte ce nom A002_C012.r3d et a une durée de 265 images. Vous le convertissez en ProRes422 pour alléger le travail de montage, à présent il porte le nom A002_C012.mov et a une durée de 265 images. Vous montez ce clip (en ProRes422) et ne gardez que 50 images dans votre montage final. Pourtant, pour que l'on puisse faire le travail de conformation correctement, il faut obligatoirement que vous nous donniez 4 choses :

- Le projet de montage FCP ou un XML ou un AAF si vous venez de AVID
- le clip en ProRes422 dans sa durée totale (ici le A002_C012.mov)
- le clip en format natif (ici le A002_C012.r3d)
- le offline du montage (avec décompte)

Étape 3 - copie de la matière

Une fois chez Rougegorge, nous allons ouvrir votre montage (dans Final Cut Pro 7) et exporter un XML de la séquence à étalonner. Dans le cas d'un montage venant de AVID, vous êtes prié de venir avec un projet dont la matière a été consolidée.

Ce XML servira à faire la conformation dans le logiciel d'étalonnage, mais il sert aussi à ne conserver que la matière utile. Si vous venez avec 1000 rushes et que vous n'en avez montés que 234, le XML permettra de copier sur notre système interne les 234 rushes utilisés.

Étape 4 - conformation

Grâce au XML venant de Final Cut Pro 7, ou du AAF de AVID nous allons pouvoir conformer le projet. Si vous avez un projet en filière A, il suffira de signifier au logiciel d'étalonnage d'utiliser le XML ou AAF et de pointer les rushes en tenant compte de l'extension du fichier (.mov p.ex). Si vous avez un projet en filière B, il suffira de signifier au logiciel d'étalonnage d'utiliser le XML ou AAF et de pointer les rushes en ne tenant pas compte de l'extension du fichier (.mov p.ex) et de l'aiguiller dans le disque dur contenant les rushes au format natif (.r3d p.ex).

Une fois conformé, et c'est l'affaire de quelques minutes si tout fonctionne bien, nous comparons la timeline reconstruite dans le logiciel d'étalonnage avec l'OFFLINE du montage que vous avez exporté depuis chez vous. Si les coupes sont au bon endroit, tout fonctionne et l'étalonnage peut commencer.